

# Festival Les Musiques 9 – 18 mai 2019



**Maël Bailly**  
**Katell Guillou**  
*Les Pupitres de la Cayolle*

**Ven. 10 mai, 18h30**

*Friche la Belle de Mai*  
*grand plateau*



*Marseille*

**musiques de  
création**

# Maël Bailly (fr) Katell Guillou (fr) *Les Pupitres de la Cayolle*

CRÉATION  
2019



© François Guery

Dans une démarche engagée depuis sept ans, le gmem entend mettre en œuvre la création auprès de publics qui en restent le plus souvent éloignés. Il peut paraître présomptueux de penser que nous sommes dépositaires d'une capacité à inventer mais convaincus que la musique de création se partage, nous mobilisons nos compétences et notre expérience.

Pendant deux ans, nous avons noué le dialogue avec les habitants du quartier de La Cayolle, situé à l'extrême sud de Marseille entre les calanques de Sormiou et la prison des Baumettes, à l'histoire sociale riche et au présent complexe. Ensemble, nous avons imaginé la création d'un « orchestre » qui réunit plusieurs dizaines de musiciens, qui assemblent différents « pupitres ».

*Les Pupitres de la Cayolle* sont formés des classes de l'école des Calanques de Sormiou, d'un ensemble de « Petits Violons », des collégiens du Roy d'Espagne et d'un chœur d'adultes. Pas moins de 100 participants impliqués, sont réunis pour nous conter le récit spécialement écrit par Katell Guillou et composé par Maël Bailly. Accompagnés par l'ensemble C Barré et le récitant Cyril Bourgois, ils nous présenteront ce spectacle unique, inventé dans la dynamique du quartier.

Ce conte musical qui allie mythologie et musiques inouïes résonnera en écho à l'œuvre de Michaël Levinas et à sa *Conférence des oiseaux*.

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
DANS LE CADRE DES PROJETS ARTISTIQUES ET PARTICIPATIFS DE TERRITOIRE DÉVELOPPÉS  
PAR LE GMEM AU SEIN DE SON PÔLE TRANSMISSION

**Lun. 13 mai**  
**18h00**

Reprise du concert (version réduite)

LIEU

**Maison de Quartier de la Cayolle**

Allée des Pêcheurs, 13009 Marseille

Entrée libre sur réservation :

billetterie@gmem.org | 04 96 20 60 16

**Merci de ne pas prendre de photo  
et de veiller à éteindre vos téléphones  
ou les mettre en mode avion.**

## concert

DURÉE

**1H**

COMPOSITION ET DIRECTION

ARTISTIQUE DU PROJET

**Maël Bailly**

*La Vallée de l'Impatience*

CRÉATION  
2019

AUTEURE

**Katell Guillou**

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

**Gaëtan Parsehian**

CHEF D'ORCHESTRE

**Marc Hajjar**

INTERVENANTE VOIX ET

PERCUSSIONS

**Isabelle Lorenzino**

ENSEMBLE ASSOCIÉ AU GMEM

**C Barré**

**Vincent Beer-Demander**, mandoline

**Marine Rodallec**, violoncelle

**Mathieu Schaefer**, percussions

RÉCITANT

**Cyril Bourgois**

INTERPRÈTES

**Orchestre et chœur de La Cayolle,**

**École des Calanques de Sormiou,**

**Petits violons, Chorale adultes,**

**Collège du Roy d'Espagne** (pour

l'écriture électroacoustique)

CONCEPTION DES HARPES

**E.S.A.T. Les Argonautes**

RÉGIE GÉNÉRALE

**Bertrand Schacre**

COORDINATION

**Arnaud Julien**

(gmem-CNCM-marseille)

Production déléguée

gmem-CNCM-marseille

En partenariat avec C Barré, le CIQ les Hauts de Mazargues la Cayolle, l'association Abiho Calanques, le groupe scolaire des Calanques de Sormiou, le collège du Roy d'Espagne, l'Esat "Les Argonautes", la Maison de Quartier de la Cayolle, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Sacem, la Copie Privée et le réseau Canopé

Un grand remerciement à Marcel et Nicole Bonfils, Julie Reynier-Boukaya, Ségolène Isaac Sarah Mittardo, Sibylle Perrin, Chantal Renaud, Joël Chouquet, Nicolas Fraytag, Christian Guidi, Chérifa Keddadouche, Elsa Michon et Camille Nauffray.

## Maël Bailly

compositeur

C'est par la pratique des musiques improvisées que Maël Bailly prend le chemin de l'invention musicale.

Il découvre, en intégrant la classe d'alto de Gilles Delière au conservatoire de Tours, le répertoire contemporain, mystérieuse et attirante curiosité.

L'ouverture en 2012, de l'atelier de composition d'Alessandro Solbiati va être déterminante : il y découvre, avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection, la cuisine de l'écriture.

Il entre l'année suivante dans la classe d'écriture XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle d'Alain Mabit, puis, en 2014, dans la classe de composition de Gérard Pesson.

Il participe à l'Académie Voix Nouvelles de Royaumont en 2016 et à l'Académie Musica/Manoury en 2017. Sa musique a été jouée par le Divertimento Ensemble, Mdi Ensemble, l'Ensemble Inter-contemporain et l'Instant Donné. En 2017 et 2018, il est compositeur en résidence au GMEM de Marseille pour *La symphonie de la Cayolle*, œuvre à dimension sociale, qui regroupe enfants et adultes de ce quartier et l'ensemble C Barré. Il continue de se produire à l'alto, dans des concerts de musiques improvisées.

---

## C Barré

ensemble

Cet ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, associé au gmem-CNCM-marseille depuis 2013, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est aussi depuis 2012, le compagnon de route du Festival de Chaillol. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. L'esprit de cette formation déjà si caractéristique, s'enrichit encore du dynamisme et de la soif d'expérimentation des ses musiciens. Ainsi elle s'agrémente alors parfois d'autres instruments pratiqués en parallèle et d'autres ressources propres à chaque musicien comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires. Animé du désir de faire vivre le répertoire contemporain auprès d'un public toujours plus large, C Barré entreprend avec enthousiasme de multiples activités de sensibilisation. En ce sens, l'ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine, notamment en collaboration avec le CFMI - Centre de Formation de Musiciens Intervenants d'Aix en Provence, mais aussi à l'aide de dumistes, de conférenciers ou des musiciens de l'ensemble. C Barré propose des interventions pédagogiques, ainsi que des ateliers de création musicale au sein d'écoles primaires, de collèges, de conservatoires, ou encore de lieux publics comme les bibliothèques municipales.

[www.cbarre.fr](http://www.cbarre.fr)

---

## Cyril Bourgois

récitant

La collaboration à la fin des années 2000 avec le groupe berlinois des Puppet Mastaz sur le projet *Take Over* amène Cyril Bourgois à reconsidérer une pratique de la marionnette acquise à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, 10 ans plus tôt. Depuis, Cyril explore le concept de la marionnette à l'écran en partageant son savoir-faire sur des productions cinéma (*Le Voyage du Ballon Rouge* de Hou Hsiao-Hsien en 2007) et notamment en motion capture (*Pourquoi j'ai pas mangé mon père* de Jamel Debbouze en 2015, *Croc Blanc* de Alexandre Espigares sortie au printemps 2018).

Rapidement, Cyril étend cette expérience sur internet et développe une Web TV consacrée aux arts de la marionnette ([www.trash-tivi.com](http://www.trash-tivi.com)). Il est depuis sollicité sur différents projets web en tant que réalisateur, marionnettiste ou

animateur de type Motion design. Depuis 2017, En Ribambelle! Festival des arts de la Marionnette et du Théâtre d'Objet à Marseille lui confie la réalisation de son teaser, et le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières l'invite à couvrir pour le web avec le RAT-porteur d'investigation @rtistique Raoul Lala, la marionnette qu'il a créée en 2015 et qu'il manipule depuis sur le net au gré des festivals qui l'invitent (à l'instar du Festival de Casteliers de Montréal en 2018).

En parallèle à cette activité de marionnettiste en castelet numérique, il transmet régulièrement son expérience comme pédagogue, notamment au Théâtre aux Mains Nues à Paris ainsi qu'au Théâtre Massalia de Marseille, où il est actuellement artiste complice, responsable du projet culturel des Massalia web trotters.

---

## Katell Guillou

auteure

Après des études de lettres et de philosophie, Katell Guillou a cherché un moyen de concilier son goût de l'écriture avec sa passion du cinéma en entrant à l'école de la Fémis dans le département Scénario. Sortie diplômée en 2010, elle explore depuis différents domaines de création : le cinéma (*Akelarre*, un film historique qu'elle a co-écrit avec le réalisateur Pablo Agüero, doit être tourné au printemps 2019), les séries télévisées, mais aussi la radio (auteure de nombreuses fictions radiophoniques et d'un documentaire de création intitulé *Petite métaphysique du cri*, elle a reçu le Prix Radio SACD en 2018). Sa participation au projet des *Pupitres de la Cayolle* est sa première incursion dans l'univers de la musique contemporaine.

---

## Isabelle Lorenzino

intervenante voix et percussions

Née dans une famille de musiciens, Isabelle Lorenzino a commencé à apprendre la musique dès son plus jeune âge. Après 14 ans de formation classique en violon, elle a cherché comment donner un nouveau souffle à sa pratique en allant voir du côté des musiques actuelles et de l'improvisation jazz, de l'histoire de la musique, du chant et du ukulélé. Elle a finalement décidé de devenir musicienne intervenante afin d'allier sa passion pour la musique sous ses multiples facettes à son désir d'œuvrer pour le lien social et le droit à la culture pour tous. Aujourd'hui, elle anime des ateliers de pratiques diverses auprès de publics variés, avec tout de même une prédilection pour les démarches d'improvisation et de création. Elle vient également d'intégrer la première année de la classe de composition électroacoustique de Pascal Gobin au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille.

---

## Gaëtan Parseihian

compositeur et musicien

Gaëtan Parseihian est compositeur de musique électroacoustique et chercheur dans le domaine de la perception sonore. En 2006, il crée avec trois collaborateurs Brane Project ([www.braneproject.com](http://www.braneproject.com)). Au sein de cette structure, il travaille sur la mise en espace et compose ou adapte plusieurs pièces en multipistes. Il développe son écriture au CRD - Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin puis à la Cité de la Musique de Marseille et interprète ses pièces sur différents dispositifs de multidiffusion. Il fait partie du collectif Soma qui propose des massages sonores et est artiste associé au collectif deletere ([www.deletere.org](http://www.deletere.org)). Parallèlement, il exerce une activité de chercheur en acoustique et oriente ses travaux vers la perception sonore, les interfaces hommes-machines, les techniques de spatialisation et la perception du son dans l'espace. Il a notamment travaillé au Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur, au Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique ainsi qu'au laboratoire Perception Représentation Image Son et Musique.

# Marc Hajjar

chef d'orchestre

Demi-finaliste du Concours International de Besançon 2015, Marc Hajjar se distingue par un double parcours atypique, à la fois scientifique et musical. Centralien de formation, diplômé en 2006 et titulaire de son prix de violon, il continue une intense pratique orchestrale en dehors de son activité d'ingénieur. Son intérêt pour la direction s'affirmant, il travaille avec Jean-Sébastien Béreau à Lille. Il est accepté à l'Académie Järvi en 2013, à la Royal Academy of Music de Londres (RAM) dans la classe de Colin Metters et Sian Edwards puis décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre.

Marc reçoit également la formation de nombreux maîtres tels que Mark Elder, David Zinman, Péter Eötvös et Mathias Pintscher. À Besançon, il dirige

l'orchestre Victor Hugo Franche Comté et l'orchestre de Bâle. Diplômé en 2015 du Master de la RAM, il poursuit ses nombreux projets comme les orchestres Place de l'Opéra et l'Ensemble Nouvelles Portées, fondés avec Victor Jacob. Ce dernier ensemble, en pleine expansion, prépare ses prochaines productions en France et à l'étranger, à travers des projets innovants incluant une création de Karol Beffa pour deux chefs et un orchestre. À travers ceux-ci, Marc associe pleinement son profil d'entrepreneur expérimenté à ses ambitions artistiques. Sensible à la pédagogie et la transmission à travers les initiatives de ses formations, il continue cette démarche en étant activement impliqué depuis peu dans le dispositif DEMOS à Montbéliard.

## Festival Les Musiques

### À suivre le sam. 11 mai

### Suivre le festival

Noémi Boutin Mayu Sato <i>La Tête à l'Envers</i>	<b>CONCERT À PARTIR DE 10 ANS</b> LA CRIÉE (Petit Théâtre) <b>18H</b>	TP 10€ TR 6€
Michaël Levinas Pierre Roullier Lilo Baur Ensemble 2e2m <i>La Conférence des oiseaux</i>	<b>SPECTACLE</b> LA CRIÉE (Grand Théâtre) <b>20H</b>	TP 13€ TR 10€ -12 ans 6 €

www gmem.org



@gmem.cncm



@gmem\_cncm\_marseille

## Partenaires

Le gmem-CNCM-marseille est subventionné par



Le gmem-CNCM-marseille est soutenu par



Le gmem-CNCM-marseille collabore avec



Les partenaires du festival sont



Le gmem-CNCM-marseille est membre des collectifs



Le gmem-CNCM-marseille est résident de la FRICHE LA BELLE DE MAI